



GUÍA DOCENTE 2017-2018  
**Literatura clásica**

**1. Denominación de la asignatura:**

Literatura clásica

**Titulación**

Grado en Español: Lengua y Literatura

**Código**

5417

**2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:**

Mundo clásico

**3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:**

Filología

**4.a Profesor que imparte la docencia en el curso online (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :**

Carlos Pérez González (cperez@ubu.es – 947258796)

**4.b Coordinador de la asignatura online**

CARLOS ENRIQUE, PEREZ GONZALEZ

**5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:**

Curso 4º /semestre 1º

**6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)**

Optativa



**7. Número de créditos ECTS de la asignatura:**

6

**8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura**

D.2. Conocimiento de las lenguas clásicas y sus culturas  
D.3. Conocimiento de las literaturas clásicas  
D.13. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario  
Pr.7. Capacidad para realizar análisis y comentarios literarios en perspectiva histórico-comparativa  
Pr.10. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística  
A.3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas  
O.1. Capacidad de comunicación y perlocutiva  
O.3. Capacidad para el razonamiento crítico  
O.4. Capacidad para detectar y corregir tendencias sexistas y discriminatorias en la lengua  
I.1. Capacidad de análisis y síntesis  
I.2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica  
I.4. Comunicación oral y escrita en la lengua materna  
P.6. Habilidad para trabajar de forma autónoma  
P.3. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia  
S.1. Habilidades de gestión de la información  
S.2. Capacidad crítica y autocrítica  
S.3. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

**9. Programa de la asignatura**

**9.1- Objetivos docentes**

- Emplear adecuadamente la terminología técnica, estética e ideológica propia del contenido de la asignatura.
- Conocer las manifestaciones históricas, culturales y artísticas básicas del mundo antiguo grecorromano
- Comprender los aspectos más significativos de la sociedad griega y romana y su repercusión en las obras literarias grecorromanas
- Apreciar la presencia de elementos griegos y romanos en el mundo actual, en general.
- Dominar una metodología para la realización de estudios comparados, tanto en el plano sincrónico como en el diacrónico.
- Conocer la evolución histórica de la literatura griega y latina
- Conocer los métodos de análisis teórico-literarios y su aplicación al comentario y análisis de textos griegos y latinos
- Reconocer los modelos de comportamiento del mundo antiguo que nos invitan a mantener muchos de sus valores; pero al mismo tiempo, reconocer y rechazar sus leyes



y costumbres generadoras de desigualdad legal y social.

## **9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)**

### **1. Introducción a la Literatura griega**

#### **Problemas de transmisión**

#### **Tendencias teóricas en el estudio de la Literatura griega**

El problema de los géneros literarios.

### **II. Estudio de la literatura griega por géneros literarios.**

#### **1. Épica**

#### **3. Lírica antigua**

Yambo. Elegía. Lírica monódica. Lírica coral. Epigrama

#### **4. Teatro**

Tragedia clásica. Comedia antigua. Comedia media y nueva. Yambo. Elegía. Lírica monódica. Lírica coral.

#### **5. Filosofía**

Los orígenes de la filosofía. El diálogo platónico.

#### **6. Historiografía**

Heródoto y Tucídides

#### **7. Oratoria**

Oratoria judicial. Oratoria política

#### **8. Poesía helenística**

Poesía bucólica. Epigrama

#### **9. La biografía**

Plutarco

#### **10. Luciano y el diálogo**

### **III. Introducción a la literatura latina**

#### **1. Definición: Intertextualidad y arte alusiva**

#### **2. El encuentro con la cultura griega**

#### **3. Texto literario y texto folclórico**

#### **4. La lengua literaria**



**5. Modelos de análisis literario**

**6. Ordenamiento de la literatura latina**

**IV. Estudio de la literatura latina por géneros literarios.**

**1. Épica**

**2. Sátira**

**3. Lírica, elegía y epigrama**

**4. Historiografía**

**5. Oratoria**

**6. Filosofía**

**7. Epistolografía**

**8. Poesía didascálica**

**9. Prosa científica y técnica**

**10. Fábula**

**11. Narrativa**

**9.3- Bibliografía**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Albrecht, M. von, (1998-1999) Historia de la literatura romana, Herder, Barcelona,  
Bayet, J., , (1966) Literatura latina (trad. esp.), Ariel, Madrid,  
Bickel, E., , (1968) Historia de la literatura romana, trad. esp., , Gredos, Madrid,  
Bieler, L., , (1971) Historia de la literatura romana, Gredos, Madrid,  
Bowra, C.M., , (1968) Introducción a la literatura griega (trad. esp.), Gredos, Madrid,  
Büchner, K., , (1968) Historia de la literatura latina (trad. esp.), Labor, Barcelona,  
Cataudella, Q., , (1974) Historia de la literatura griega , Iberia, Barcelona,  
Codoñer, C. (Ed.), , (1997) Historia de la literatura latina, Cátedra, Madrid,  
Easterling M.P.-Knox, B.M.W. (eds.), , (1985) Historia de la Literatura Clásica  
(Cambridge University). I: Literatura Griega, , Akal, Madrid,  
Fuhrmann, M., , (1982) Literatura romana (trad. esp.), Madrid, Gredos, Madrid,  
Kenney, E. J. y Clausen, W.V. (Eds.), , (1989-1990) Historia de la literatura clásica



(Universidad de Cambridge). Vol. II.- Literatura latina, , Gredos, Madrid,  
Lana, I.- Maltese, E., , (1998) Storia della civiltà letteraria greca e latina, 3 vols.,  
UTET, Turín,  
Lesky, A., (Historia de la literatura griega (trad. esp.)) Historia de la literatura griega  
(trad. esp.), Gredos, Madrid,  
López Férez, J.A. (dir.), , (1988) Historia de la literatura griega, Cátedra, Madrid,  
Vv.Aa., , (1988) Historia Akal de la literatura. Literatura y Sociedad en el mundo  
occidental. Vol. I. El mundo antiguo (1.200 a. C.-600 d. C.), trad. esp., Akal, Madrid,

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alsina, J., , (1988) Los grandes períodos de la cultura griega,, Austral, Madrid,  
Cavallo, G. - Fedeli, P. - Giardina, A. (eds.), (1989-1991) Lo spazio letterario di Roma  
antica,, 5 vols. , Salerno Editrice, Roma,  
Citroni, M. (dir.), (1997) Letteratura di Roma antica, Laterza, Roma-Bari,  
Codoñer, C. (Ed.), , (1987) Géneros literarios latinos, Universidad de Salamanca,  
Salamanca,  
Cupaiolo, F., , (1994) Storia della letteratura latina. Forme letterarie, autori e società,  
Lofredo, Nápoles,  
Detienne, M., , (1983) Los maestros de verdad en la Grecia arcaica (trad. esp.), Taurus,  
Madrid,  
Estefanía, D. - Pociña, A. (Eds.), , (1996) Géneros literarios romanos. Aproximación a  
su estudio,, Ediciones Clásicas, Madrid,  
Gómez Pallarès, J., (2003) Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana.  
Notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro , Servei de Publicacions de la  
UAB, Bellaterra,  
Howatson, M. C., , (1991) Diccionario de la Literatura Clásica, trad. esp., Alianza,  
Madrid,  
Martin, R.-Gaillard, J., , (1981) Les genres littéraires à Rome, 2 vols., Scodet, Paris,  
Rostagni, A., Storia della letteratura latina, III vols., 3ª ed., UTET, Turín,  
Schanz, M. – Hosius, C. - Krüger, G., (1935) Geschichte der römischen Literatur bis  
zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian, 4 vols., Beck, Múnich,  
VV. AA., , (1988) Géneros literarios poéticos grecolatinos, en Cuadernos de literatura  
griega y latina, 2, Universidad, Santiago de Compostela,  
VV. AA., , (2005) Géneros grecolatinos en prosa, en Cuadernos de literatura griega y  
latina, Universidad, Santiago de Compostela,



**10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:**

<b>Metodología</b>	<b>Competencia relacionada</b>	<b>Horas de trabajo</b>
Lectura crítica de la bibliografía y los recursos de Internet recomendados.	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, P.6, P.3, S.1, S.2, S.3.	45
Lectura crítica de los textos seleccionados.	D.2, D.3 Pr.7, Pr.10, A.3, O.3, O.4, S.2	30
Participación en foros.	O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, S.1, S.2.	5
Elaboración y presentación de análisis literarios de algún fragmento u obra de las estudiadas en el programa.	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, P.6, P.3, S.1, S.2, S.3.	60
Preparación y realización de tests sobre los contenidos teóricos de cada tema y del examen final.	D.2, D.3, D.13, Pr.7, Pr.10, A.3, O.1, O.3, O.4, I.1, I.2, I.4, P.6, P.3,S.1, S.2, S.3.	10
<b>Total</b>		<b>150</b>

**11. Sistemas de evaluación:**

<p>-Evaluación continua.</p> <p>-Examen especial de mejora de nota. Los alumnos que deseen mejorar su calificación podrán presentarse a una prueba escrita especial, consistente en el comentario de uno o varios textos. El examen se valorará con un máximo de 2 puntos. El estudiante deberá comunicar al coordinador de la asignatura mediante correo electrónico su intención de presentarse a dichas pruebas con una antelación mínima de dos días lectivos.</p> <p>- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FIN DE ESTUDIOS DE GRADO: El procedimiento de evaluación de esta asignatura consistirá en la realización de 3 pruebas cuyo peso en el resultado final será del 40 %, 40 % y 20 % respectivamente. Estas pruebas valorarán los distintos contenidos teórico-prácticos de la asignatura recogidos en la Guía Docente del curso anterior. La estructura de dichas pruebas será la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Prueba teórica, con un peso en la calificación total del 40%.</li><li>- Prueba práctica, con un peso en la calificación total del 40%.</li><li>- Exposición oral de la prueba práctica, con un peso en la calificación total del 20%.</li></ul>
--



<b>Procedimiento</b>	<b>Peso primera convocatoria</b>	<b>Peso segunda convocatoria</b>
Examen final. Dos partes: - Análisis literario de un texto perteneciente a uno de los géneros literarios explicados en clase o trabajado previamente por el alumno. (40%) - Preguntas breves o test sobre el temario. (60%)	40 %	40 %
Realización de 8 trabajos escritos individuales consistentes en el análisis literario de algún fragmento u obra de las estudiadas en el programa.	40 %	40 %
Realización de un test breve sobre los contenidos teóricos de cada tema.	20 %	20 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

### 12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial del curso online:

-<http://www.ubu.es/grado-en-espanol-lengua-y-literatura>  
-Clases magistrales, seminarios, que contarán con material y recursos escritos y audiovisuales.  
-Comunicación on-line con los alumnos a través de la plataforma  
-Utilización de páginas web con recursos didácticos aplicados al literatura clásica.  
<http://www.culturaclasica.com/enlaces/latin.htm#literatura>

### 13. Idioma en que se imparte la asignatura online:

Español/Inglés